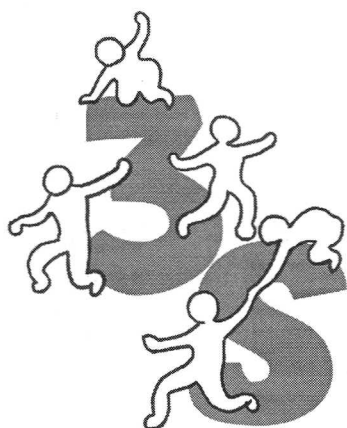


LE BULLETIN DES 3 SEMAINES

Lettre d'information aux membres de l'Association des 3 semaines

N°106 – Décembre 2006



Edito

NOUS Y SOMMES !

Notre nouveau bâtiment de La Clé des Champs, dont les choix architecturaux vous sont présentés dans ce numéro du Bulletin, est terminé. La Commission de Sécurité est passée, les quelques anomalies soulignées seront supprimées dans les jours qui viennent, les enfants emménagent les 12 et 13 décembre : ce projet que nous portons tous depuis plus de deux ans maintenant est enfin réalité.

Grâce à tous ceux d'entre vous qui nous ont aidés financièrement, la situation de notre Association demeure saine, les travaux étant restés dans l'enveloppe prévue, grâce à la grande vigilance de Jean THOMANN, Vice Président, qui a suivi tout cela avec détermination et compétence.

Bien entendu, vous serez tous invités pour une inauguration et une visite au Printemps : la date vous sera communiquée à temps !

Ce Bulletin vous raconte aussi la présentation de 4 de ses petits pensionnaires et cet article, à lui tout seul, nous montre l'importance d'une maison comme la nôtre pour ces enfants.

J'espère qu'ainsi ce Bulletin vous intéressera et vous informera, et je présente à tous mes meilleurs vœux pour un JOYEUX NOEL, et une bonne et heureuse année 2007.

Yves GOUNELLE
Président

Sommaire

Editorial	1
Le repas-concert	2
Commentaires des architectes	2
Brèves	4
Portraits	5

Une innovation : le repas-concert

En cette fin d'après midi d'octobre, sous un ciel gris, une certaine animation régnait dans les locaux de la Paroisse de l'Etoile, rue de la Grande-Armée à Paris. La salle de paroisse, toute neuve, se transformait petit à petit en un restaurant, la cuisine se remplissait de bruits divers, les trois personnes employées par notre traiteur se démenant pour que tout soit impeccable et prêt à l'heure...

Du Temple même venaient quelques effluves de musique et de voix, dernière répétition, ultime mise au point. A 20 heures, les quelque 40 membres de notre Association qui avaient répondu à notre invitation étaient installés dans le Temple, où pendant plus d'une heure, le Chœur de Chambre de Versailles, puis le Quintet vocal « Bleu Fraise » nous ont régalié de musique vocale, allant du classique (Cantique de Jean Racine, de Gabriel Fauré ; les quatre Quartets, de Rossini) à la chanson française, en passant par la Comédie Musicale, le Gospel etc... Un moment rare de qualité et d'émotion...

Près de 50 personnes (puisque un certain nombre de choristes s'étaient joints à nous) se sont retrouvées ensuite dans la salle de paroisse où tout était fin prêt et où le repas annuel de notre association, excellent et bien servi, s'est déroulé dans la convivialité et la bonne humeur jusque vers 23h30, ce qui montre combien les conversations étaient nombreuses et agréables.

Au cours de l'entracte du concert, le Pasteur Yves GOUNELLE, Président de l'Association, avait donné quelques nouvelles de nos activités, et notamment le point sur la nouvelle construction dont on vous parle par ailleurs dans ce numéro du bulletin. Et au cours du repas, Monsieur François CORNETTE, Directeur de la Clé des Champs, nous a parlé de la vie de cette maison d'enfants.

Une innovation, que ce repas-concert, et nous avons bien envie de reprendre cette idée pour les années à venir.



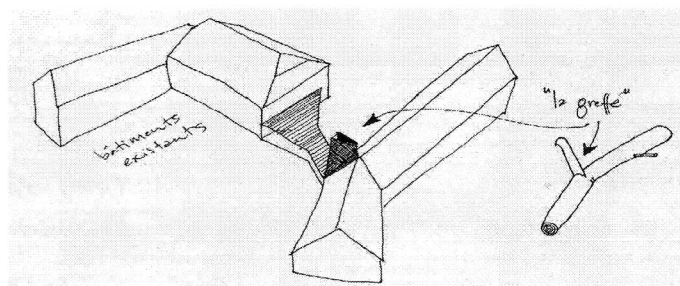
Quelques commentaires sur les choix esthétiques et fonctionnels des architectes...

La Clé des Champs est à la fois un lieu de passage et une maison. Pour beaucoup d'enfants, leur séjour à Montjavoult sera toujours associé à une rupture avec la famille, une rupture dans leur développement émotionnel. Quand la décision a été prise de construire une extension pour répondre aux différentes demandes de mises aux normes, l'idée de la greffe a été suggérée. Une greffe à la fois sur les bâtiments existants mais aussi une greffe – et non une rupture – dans la vie des enfants.

La conception d'un nouveau bâtiment était avant tout la synthèse de plusieurs éléments, notamment le programme défini par la Clé des Champs, le budget établi par l'Association, les règlements d'urbanisme qui s'appliquent au terrain. Le site appartenant à la Clé des Champs se situe dans le périmètre d'un monument historique, l'église de Montjavoult, et le projet est soumis aux Architectes des Bâtiments de France à Compiègne.

L'implantation du bâtiment

Sur l'ensemble des terrains autour de la Clé des Champs, une seule parcelle était constructible. Il était essentiel que l'espace défini par l'ensemble des bâtiments – existants et nouveaux – soit ouvert vers le paysage panoramique du Vexin, toute en gardant l'intimité de la 'basse-cour'. L'extension était aussi l'opportunité de requalifier des nouveaux espaces dans le jardin et particulièrement le verger qui se trouvait dans un état relativement sauvage.



Le bâtiment devait respecter certaines distances par rapport aux bâtiments existants y compris le 'chalet' – ainsi que les limites de propriété. Les deux pignons devaient être implantés sur l'alignement de la parcelle. Nous avons décidé de donner à ces pignons un léger biais par rapport aux façades principales et ainsi d'exploiter ces 'parenthèses' pour accommoder les sorties de secours, des abris pour les outils de jardinage et les jouets. La longueur du bâtiment principal qui devait abriter toutes les chambres était telle qu'il nous semblait nécessaire de 'briser' la façade. Un angle dans l'axe du plan nous offrait l'occasion de signaler l'entrée au niveau du rez-de-chaussée et symboliser le point où le nouveau bâtiment viendrait se greffer sur l'existant.

Et enfin, l'implantation du bâtiment a pris en compte le cèdre bleu que nous voulions conserver à tout prix. La 'flèche' dans l'axe du nouveau bâtiment principal est largement due à ce souhait.

Le plan

Pour intégrer la totalité du programme, créer toutes les pièces et les locaux demandés par la DISS et par le maître d'ouvrage, il était nécessaire de mettre à disposition environ 850 m². Un bâtiment intégrant la totalité de ces locaux devait impérativement être construit sur au moins deux niveaux pour ne pas dépasser l'emprise maximale imposée pour la parcelle, mais les coûts d'un ascenseur étaient à éviter. Le nouveau bâtiment serait implanté perpendiculaire à la pente naturelle avec deux niveaux, rez-de-chaussée et rez-de-jardin, avec plusieurs sorties de secours en plein pied. Pour ne pas dépasser les hauteurs maximales tolérées et pour éviter les coûts d'un système de désenfumage, l'extension serait limitée à deux niveaux.

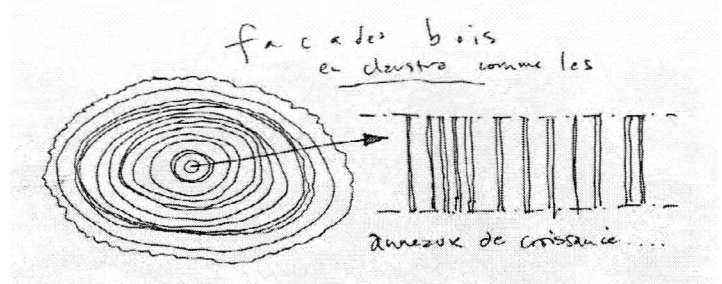
Le plan le plus économiquement favorable à ce type de construction est celle du couloir central avec les locaux et chambres à coucher de chaque côté. Les accès de secours s'ouvrent au bout des couloirs de distribution. Les pièces à vivre (salons, salles d'activités) sont de manière générale contiguës à cette épine dorsale afin de profiter des espaces de circulation sans les encombrer. Chaque 'unité de vie' doit

occuper une aile séparée. Les enfants de l'âge maternelle seront plain pied au niveau rez-de-chaussée pour optimiser la facilité d'accès aux espaces verts, les enfants de l'âge primaire seront plain pied au niveau rez-de-jardin pour des raisons similaires, et les enfants de l'âge collège seront dans l'aile surélevée au niveau rez-de-chaussée, avec une sortie au fond de leur couloir par un escalier intégré dans le pignon.

Le bois

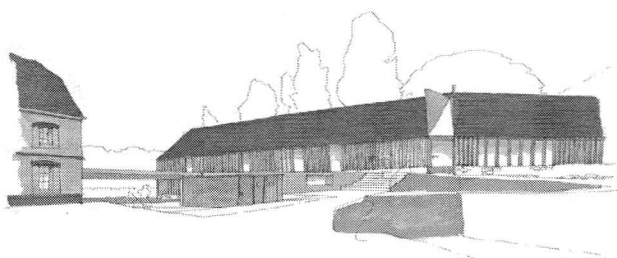
Les bâtiments existants sur le terrain sont de styles très hétéroclites, avec des façades en pierre du pays apparente, brique, parpaing enduit, ardoise et verre. Les menuiseries étaient en bois ou métal peint en blanc, ou aluminium brut. Les toitures en ardoises et tuiles mécaniques couleur terre cuite. Impossible d'extraire un style ou un traitement des matériaux pour synthétiser l'ensemble architectural et inspirer une extension dans la continuité du style vernaculaire.

Nous avons proposé un bâtiment en ossature bois pour plusieurs raisons. Réduction dans le temps de fabrication, de la main d'œuvre et des bruits sur le chantier d'une part. Les structures en bois sont généralement plus efficaces à climatiser ou à chauffer. Le budget ne pouvait pas nous permettre de mettre en œuvre une qualité de maçonnerie digne des pierres apparentes de bâtiments existants. Un enduit ciment sur une structure de parois en ciment nous semblait austère, sachant que l'espacement régulier des ouvertures nécessaires risquait de provoquer une esthétique d'hôtel type Formule 1. Nous avons décidé d'inverser la hiérarchie de la construction en mettant la structure porteuse à l'extérieur, afin de mettre en valeur l'ossature elle-même. Les fenêtres seront masquées ainsi que la peau du bâtiment.





Le claustra en lames de bois joue plusieurs rôles, à la fois esthétiques et fonctionnels. Il stabilise la structure. Il protège la façade contre les coups de pied, les ballons. Il rajoute une protection contre les chutes aux chambres à l'étage. Il protège les chambres donnant sur la façade sud contre le soleil tout en captant les rayons du soleil devant les chambres donnant sur la façade nord. L'orientation du bâtiment sur l'axe est-ouest créera la majorité des pièces avec exposition vers le nord ou vers le sud. Les pièces à vivre, exploitées pendant la journée, sont localisées ou possibles sur la façade sud. Les chambres sont orientées vers le nord et le sud. Les sanitaires et autres locaux humides sont de manière générale vers le nord ou en sous-sol.



Le claustra donnera à la façade un effet d'accordéon. Les lames verticales sont distribuées de façon aléatoire pour créer des rythmes alternant sur la longueur du bâtiment et pour rappeler la notion de la croissance (voir croquis) en faisant référence aux cercles concentriques d'un tronc de bois.

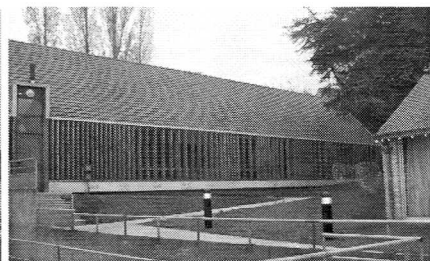
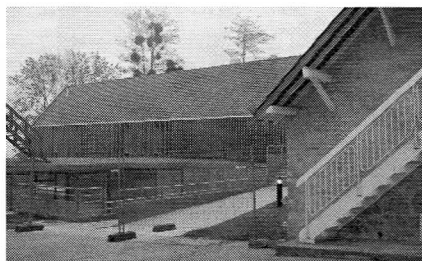
Il fallait éviter un simple tatouage de la façade en peinture pour exprimer l'individualité de chaque chambre (les Architectes des bâtiments de France ne souhaitent pas un panachage de couleurs). Nous voulions permettre un repérage partiel des couleurs qui correspondaient aux chambres – l'identification de 'sa chambre' par sa couleur – sans avoir de multiples chambres de la même couleur.

Il est impossible de voir toutes les couleurs de la façade en même temps. La notion de l'individualité et la personnalisation de chaque chambre sont ainsi incorporées subtilement.

Pour les Architectes des Bâtiments de France, la verticalité et le rythme de montants en bois font référence aux façades en colombage de la région, où l'aléatoire de l'espacement des éléments est réinterprété. Quelques fenêtres sont dessinées dans la nue de la façade, un clin d'œil à l'architecture traditionnelle. Nous étions tout de même obligés d'intégrer dans la conception de la partie principale de l'extension un soubassement de 50 cm de haut en pierres locales, un enduit à la chaux talochée et une toiture à deux pans en petites tuiles de terre cuite avec une pente de 45°.

Le cabinet d'architectes

"Le nouveau bâtiment"



Brèves

- ✦ Noël approche et de ce fait, certains commerçants de Gisors ont décidé d'offrir aux enfants de la Clé un petit goûter ainsi qu'un cadeau pour chacun... Cet événement aura lieu le 13 décembre après midi. Merci aux commerçants de penser à nos enfants....
- ✦ Le groupe des grands prépare depuis plus d'un mois des petits objets pour le Marché de Noël de Triel Château qui se déroulera le 17 Décembre à la salle des fêtes. Leur but est de récolter de l'argent pour aller au Parc d'Euro Disney au printemps. D'autres actions du même genre sont programmées durant l'année pour arriver à leur fin.





Les visages de La Clé : Bryan et Mike ; Célia et Sullivan

Bryan et Mike

Des visages de La Clé, vous en avez déjà rencontré quelques-uns au fil de ces pages, des petits visages fripouilles aux innocents battements de cil, des visages de clown plein d'humour pour peu qu'on ne soulève pas trop les masques qui les recouvre, d'autres tout timides et silencieux, d'autres encore tout feu tout flamme.

Les deux petits bonhommes que voici sont frères et tout jeunes pensionnaires de la maison. Mike a 4 ans, Bryan 5. Ils me mènent à l'une des salles de jeu et pendant quelques minutes, le calme règne... Mais ces deux-là ne sont ni tranquilles ni silencieux et tout à coup, c'est l'explosion ! Mike me prend le crayon des mains et tente d'écrire son prénom sur le papier, mais Bryan n'est pas d'accord, *«le K, c'est pas comme ça qu'on l'écrit»* ! Voilà Mike qui grimpe sur un tabouret pour contester énergiquement et Bryan éclate de rire en escaladant à son tour un meuble ! Il dégringole de justesse dans mes bras avec un *«même pas mal»* bien senti ; le ton est donné ! Ne croyez pas que leur corps en mouvement perpétuel les empêche de m'expliquer, de raconter, de devancer mes questions. Car jusqu'à leur départ, la parole ne me sera pas rendue ! Je saurais tout en quelques minutes sur leur maman Jennifer, leur tantine et leur tonton, leurs deux chiens et leur liste de Noël !

Célia, 9 ans et Sullivan, 6 ans,

...également frère et sœur et placés à la Clé depuis septembre dernier. Autre âge, autres préoccupations en ce qui concerne Célia. Cette petite fille d'une étonnante maturité m'expose sans fausse pudeur ses difficultés et ses soucis. Comme Bryan et Mike, elle parle bien, beaucoup et très vite ! Je réalise rapidement que ses difficultés d'intégration proviennent du décalage qu'elle ressent entre elle et les autres enfants *«qui ne sont pas polis, qui rapportent tout et qui font des bêtises idiotes»* !

Elle m'explique qu'en revanche, elle adore aller à l'école, qu'elle a de bonnes notes, qu'elle se passionne pour le théâtre et que

L'un parle, l'autre surenchérit, les mots se croisent, se chevauchent et s'entremêlent, bref c'est une merveilleuse et tendre cacophonie. Qu'importe, ils vont voir leur maman dans vingt minutes et l'excitation est à son comble ! Je tente une échappée en orientant différemment la « discussion », et me voici tirée, poussée, affublée de deux petits singes suspendus à chacun de mes bras et qui tiennent absolument à me présenter leur chambre !

Quelques peluches sur les lits, quelques livres sur l'étagère et surtout deux photos de maman et de la famille accrochées sur le mur. Mike s'empresse de me citer les noms, Bryan éclate en sanglot, il voulait me raconter, lui aussi ; la dispute éclate, le sujet était sensible ! Vite vite, on passe à autre chose, je propose de leur lire un livre, leur préféré et c'est le moment de grâce !

Tout serrés contre moi, ils écoutent, posent mille questions, font moult commentaires. Et mon cœur fond... ces deux petits diabolins angéliques aux yeux encore tout mouillés d'émotion m'offrent un grand moment de tendresse. Mais hop, les voilà qui bondissent hors de leur chambre pour rejoindre leur éducatrice, leurs activités et leurs copains.

Je les entends encore parler à bâton rompu et je m'éclipse discrètement, le sourire aux lèvres, pour rejoindre...

plus tard, elle aimerait être actrice ou esthéticienne !

Je me tourne vers son petit frère, mais à chacune de mes questions, je n'obtiens qu'un haussement d'épaule et les commentaires de Célia qui répond à sa place !

Pour lui, m'explique-t-elle, les choses se passent mieux à La Clé, mais il a tendance à beaucoup se bagarrer. *«Et puis s'il te plaît Sullivan, arrête de sucer ton pouce et regarde la dame quand elle te parle»* ! Cette petite maman avant l'âge reprend aussitôt le fil de la conversation.



Elle a aussi une grande sœur de 13 ans à La Clé et tous les trois, ils voient leur maman et leur papa une fois par semaine à tour de rôle, c'est vraiment très peu. « *Quand je retourne à la Clé, m'explique-t-elle, je suis encore dans ma bulle, j'ai envie de prolonger tous ces moments et de ne parler à personne, mais on ne me comprend pas* ». L'idéal cette année, serait de passer Noël chez maman, Nouvel An chez papa, et puis aussi de revoir Mamie qui leur manque énormément.

Sullivan lève soudain la tête. « *Pour Noël, dit-il, je voudrais bien un quad* ». « *Mais tu ne te rends pas compte, rétorque sa sœur tendrement mais fermement, tu dois comprendre que ça coûte très cher, il faut beaucoup d'argent* ». « *Moi, je rêve d'un lecteur Star Academy à 79 euros et puis aussi un lecteur CD que j'ai vu à 29 euros* ». Et la petite fille si raisonnable se laisse aller à rêver... *et puis aussi un parfum Lacoste, et puis une Nintendo DS, peut-être de Mamie ou de papa ?* » Soupir...

En tout cas, ce qu'elle attend avec impatience, c'est l'installation dans les nouveaux bâtiments et si seulement elle

pouvait avoir une chambre rien qu'à elle dans laquelle elle pourrait rêver tranquillement et écouter sa musique sans être embêtée. Et puis les murs des locaux actuels, ils sont pleins de graffitis et de gros mots, ils sont tellement mal élevés ces enfants !

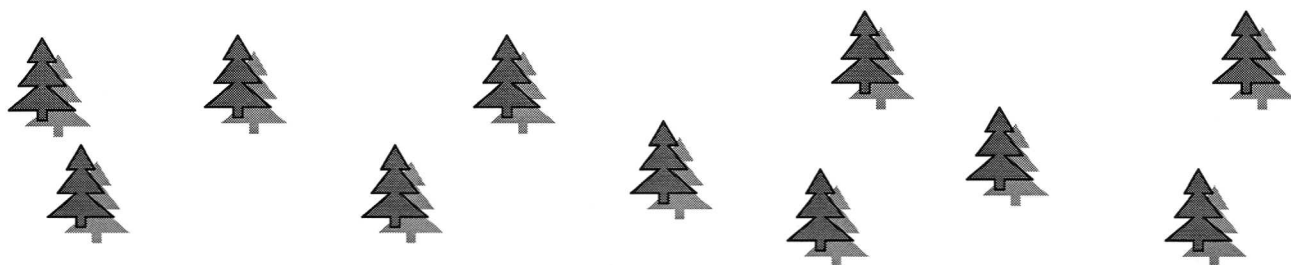
On lui a aussi expliqué que leur séjour à La Clé risquait de se prolonger au-delà d'un an. Alors heureusement qu'il y a Joëlle, la psychologue, qu'elle va voir dès qu'elle en a besoin et qui lui conseille de beaucoup parler. Ca, elle sait faire et ça fait du bien !

« *Il n'empêche que j'aime rigoler, ajoute-t-elle très sérieusement, mais il y a des choses qui ne me font pas rire du tout, c'est la bêtise des autres !* » Je souris doucement, pas elle !

« *Allez Sullivan, dit-elle en se tournant vers son frère, dis au revoir à la dame* », et ils m'adressent tous les deux un joli sourire bien poli !

Joyeux Noël, les enfants, j'espère que vos rêves seront comblés !

Propos recueillis par Anne ABOU



Monsieur, Madame, Mademoiselle : soutient l'action de l'Association des Trois Semaines et verse sa cotisation de :

Membre bienfaiteur	:	80 euros et plus	☐
Membre souscripteur	:	35 euros	☐
Membre actif	:	15 euros	☐

☞ par virement au CCP Paris 293 - 43 A

☞ par chèque bancaire libellé à l'ordre de l'Association des Trois Semaines et à envoyer à l'adresse suivante :

Association des Trois Semaines, 47 rue de Clichy 75311 Paris Cedex 09

NB : L'Association est habilitée à recevoir des legs. Sur ce point, interroger le président ou le trésorier.